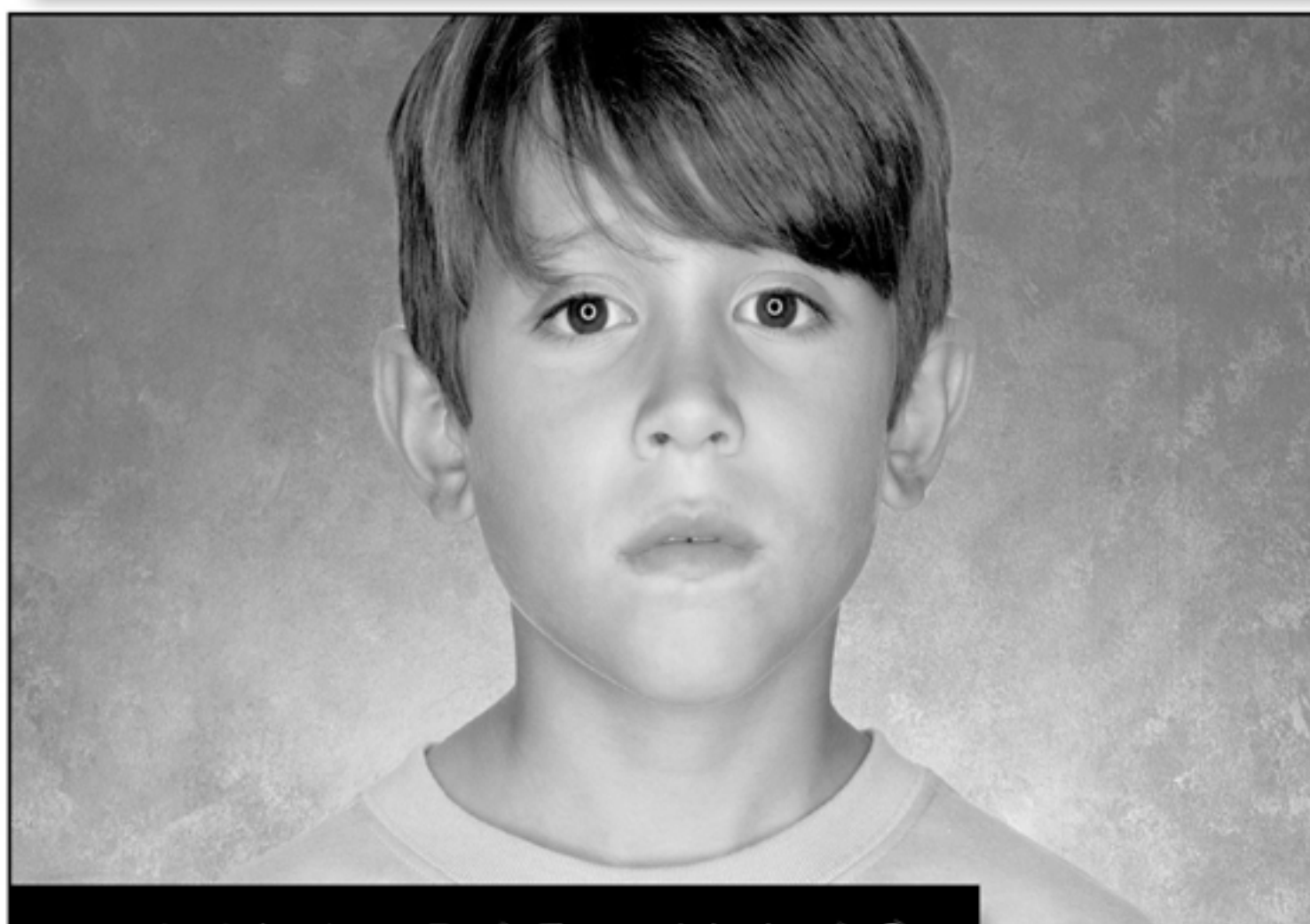


Se convierte Mayagüez en una 'Ciudad Sónica'



HABLA POR ELLOS

La Cámara de Representantes te pide que denuncies el maltrato y abuso sexual contra menores llamando confidencialmente a estas líneas de emergencia.



Líneas de Emergencia
Departamento de la Familia

787-749-1333

1-800-981-8333



CÁMARA DE Representantes
ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

LA CASA GRANDE DE NUESTRA GENTE



Ramonita Gómez Cuebas

✉ ramonita.gomez@periodicolaestrella.com

Convocados por "La Fábrica de la Música: UN Convention PR", el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y el Grupo Giratorio llegan a Mayagüez este jueves 7 de noviembre para presentar el proyecto interdisciplinario Ciudad Sónica, una plataforma para la experimentación sonora y la creación de instalaciones urbanas.

El espectáculo está programado para comenzar a las 8:00 de la noche y es libre de costo.

"Los artistas y colectivos invitados han creado piezas que reflexionan sobre la historia y aspectos de la cultura popular de la ciudad de Mayagüez y que crean vínculos entre la tradición musical puertorriqueña y la cultura sonora actual", detallan los organizadores.

La colaboración interdisciplinaria busca propiciar la participación del público asistente, el cual tendrá la oportunidad de interactuar directamente en la ejecución de algunas piezas y ser parte del "jam" (improvisación) colectivo con que concluirán las presentaciones.

La curaduría del proyecto estuvo a cargo de Andrés Lugo, director creativo del Grupo Giratorio, y Marianne Ramírez Aponte, directora ejecutiva y Curadora en Jefe del MAC.

Artistas y colectivos invitados

- Rafael Vargas Bernard / "Recuerdos del mañana"

Propone una situación relacional y artística. La intención es crear vínculos entre una cultura y tradición sonora de mediados de siglo pasado con una que se está desarrollando ahora. Ello con el fin de unir generaciones mediante la yuxtaposición de la nostalgia por el pasado con el asombro por la novedad.

La instalación artística evocará la estética de un chinchorro de campo (lugar barato para comer y beber). El espacio servirá como plataforma para la difusión de obras sonoras de mediados de siglo pasado, y contemporáneas. En el proyecto de Vargas Bernard se presentarán los artistas sonoros Toño Jaime, Lester Mon y Joel Rodríguez.

- Matotumba / Vueltabajo / Lengua Sorda

Diseñada y ejecutada por el colectivo de arte y música experimental Matotumba, en colaboración con las compañías teatrales Vueltabajo Teatro y Lengua Sorda. La pieza que ejecutarán utiliza el agua como elemento principal para crear arte sonoro representativo de la pureza e importancia de los cuerpos de agua de la ciudad de Mayagüez, conocida como la "ciudad de las aguas puras" o "lugar grande de aguas".

Recreando sonora, visual y performáticamente los sonidos y el fluir de los principales cuerpos de agua de Mayagüez, la pieza configurará y reinterpretará sonidos, texturas y ritmos a diferentes estados. Se destacará la magnitud del agua. Es pura, es vida pero también es imponente y reclama lo que es suyo, de la calma del río y el vaivén de las olas al caos del huracán, las inundaciones repentinas y el tsunami.

- Ciclos de Vida/ Serenata atrevida Betances en Mayagüez

Ciclos de Vida es un proyecto músico-literario en cuatro movimientos (origen, vida, crisis y transmutación) donde la combinación electrónica, poética, sonidos ancestrales y elementos performáticos invocan una exploración sonora de marcadas etapas arquetípicas de la existencia -orígenes siderales, gestación de vida, tribulaciones existenciales- hasta estados de armonía y certidumbre creativa.

Los artistas Antonio González-Walker y Enrique Cárdenas adaptarán esta versión en su visita a Mayagüez y al Parque de los Próceres, al pueblo mismo y su relación coyuntural con el prócer Ramón Emeterio Betances.

Suman al paisaje musical con grabaciones directas del entorno mayagüezano, intercaladas con poética y elementos históricos del rito de paso del joven médico Betances; quien sirvió durante la terrible epidemia de cólera que afectó la región a mediados del siglo 19. Ciclos de Vida busca interpretar pulsos claves en nuestra narrativa de ser.

- Omar Obdulio Peña / "Los próceres querían hablar"

Instalación que se sirve de los árboles, el viento y la creación sonora para dar vida al pensamiento y la ideología de algunos de los próceres puertorriqueños a quienes se les rinde homenaje en el Parque homónimo.

- PISO Proyecto / "El Jam"

PISO proyecto es una plataforma para prácticas del cuerpo y movimientos sociales que investigan la dislocación. PISO es una serie de plataformas de madera y en línea, que contienen la práctica de la improvisación -en espacios públicos y otros- y su documentación. Los espectadores y las ecologías en las que se mueve el colectivo son partes de las experiencias y presencias que influyen en el proceso de toma de decisiones y en la trayectoria del quehacer.

Para PISO proyecto, la colaboración significa abrir espacio(s) para el intercambio de ideas, acciones y el hacer juntos. Es inevitable lo multidisciplinario como complemento y una forma de generar nuevos conocimientos.

En "Ciudad Sónica", PISO proyecto provocará un "jam" sonoro y de movimiento. A través del uso de una plataforma móvil con sensores, los artistas incitarán al público a probar movimientos y crear sonido, desembocando en una improvisación interactiva de sonido, contacto, movimiento y tecnología que conectará a artistas y audiencias en tiempo real.

Se solicita al público asistente llevar linternas para aportar creativamente a la iluminación de los predios. La actividad es auspiciada por el Municipio de Mayagüez y la "Fábrica de la Música" UN Convention Puerto Rico.

La "Fábrica de la Música" es un espacio de ideas y creatividad que promueve el valor cultural y económico de la industria de la música y su relación con las demás industrias creativas, para destacar y poner más en valor a dicho sector.